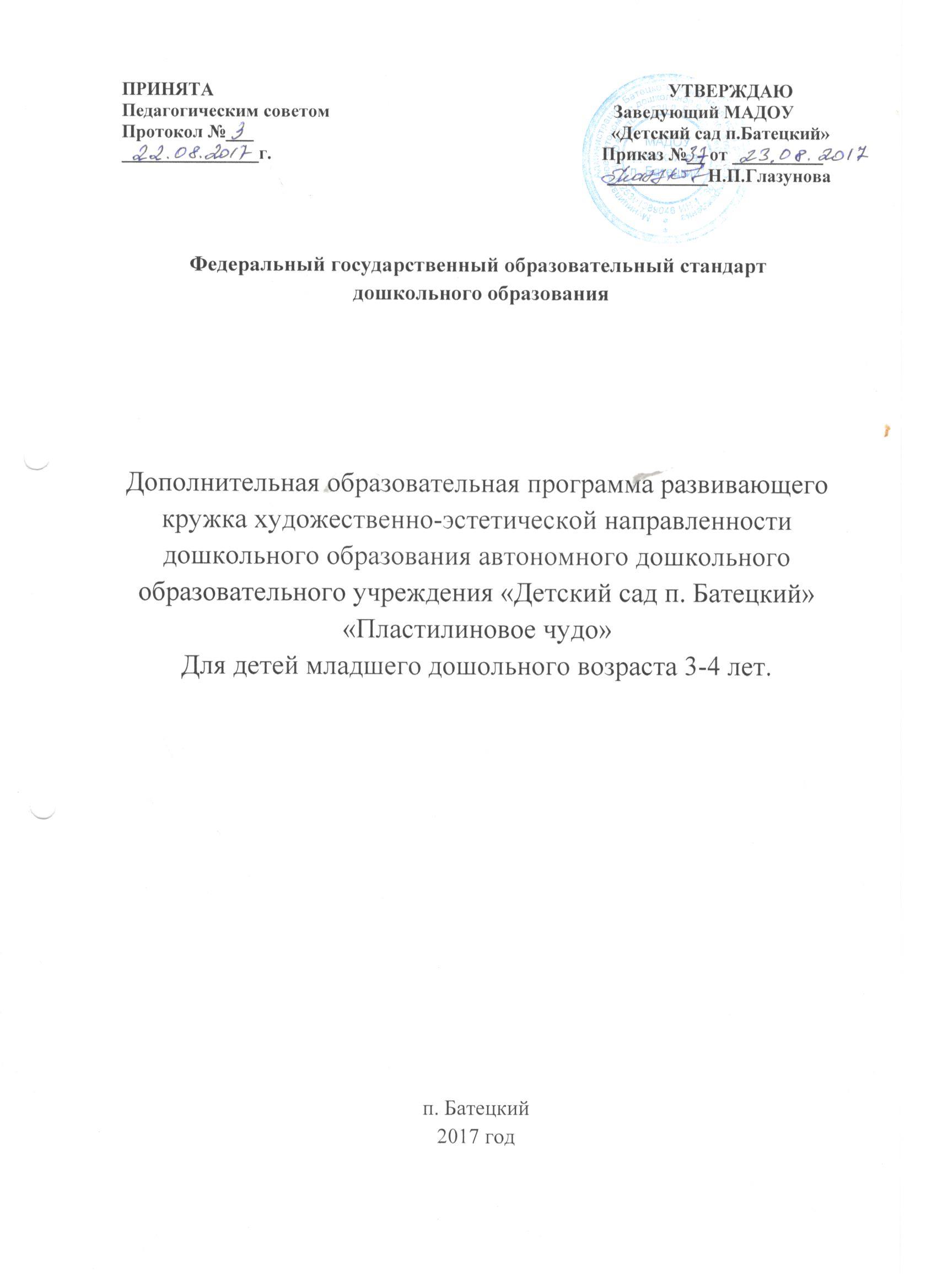
****

**Содержание:**

1. Целевой раздел
2. Пояснительная записка
   1. Цель и задачи реализации программы
   2. Принципы, лежащие в основе программы
3. Планируемые результаты освоения программы «Пластилиновое чудо»
4. Организационный раздел
5. Расписание кружка дополнительного образования по пластилинографии «Пластилиновое чудо»
6. Методическое обеспечение программы
7. Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования по пластилинографии «Пластилиновое чудо»
8. Содержательный раздел

1.Возрастная характеристика детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 лет)

2. Содержание психолого-педагогической работы

1. Работа с родителями
2. Календарно – тематический план художественного развития по программе дополнительного образования «Пластилиновое чудо**»**

Список использованной литературы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
2. **Пояснительная записка**

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги: Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие. Отечественные педагоги (Н.А.Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.Н. Игнатьев, И.Я. Лернер и другие) подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить.

В Федеральном компоненте государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Одним из способов реализации воспитательной составляющей новых стандартов является организация кружков дополнительного образования. Дополнительно создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей дошкольников.

Программа «Пластилиновое чудо» направлена на развитие индивидуальных творческих способностей младших дошкольников, что обуславливает ее актуальность в условиях современного образования и опирается на пособие по пластилинографииГ.Н.Давыдовой для кружков дополнительного образования по пластилинографии.

Для того чтобы развивать индивидуальные творческие способности у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И в качестве приоритетной деятельности, на мой взгляд – стала **пластилинография**. На вопрос почему? Можно ответить просто: **во-первых:** дети очень любят рисовать, но часто мы встречаемся с трудностями у детей в овладении графомоторных навыков (хочу рисовать, но не умею). **Во-вторых**: ребят очень привлекает пластилин. Это материал, который можно мять, сворачивать, раскатывать, отщипывать, сплющивать, смешивать с другим материалом. Не только с пластилином, с блестками, крупой, песком.… Все эти движения не только формируют мелкую моторику, но снимают страх, напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Способствуют возникновению чувства самодостаточности: “Я - творю!”, “Я - создаю!” и вот здесь уже включается важнейший психический процесс – **творческое воображение**! **В-третьих**: с помощью пластилина можно  “оживлять” и сам рисунок, придавая предметам выпуклую форму. Кроме того, если что-то не получилось, легко убирается. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации, то есть разочарования в себе.

Основой программы «Пластилиновое чудо» является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественно - эстетической направленности “Пластилиновое чудо”- основной идей которого является рисование картин пластилином, пластилинография.

Главной особенностью про­граммы явля­ется то, что в ней успешно сов­мещены два любимых детьми вида изобразительной деятель­ности: лепка и рисование, а также возможность оформ­лять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, вопло­щая в ручном труде всю свою детскую фантазию и вообра­жение.

Содержание рабочей программы дополнительного образования «Пластилиновое чудо» включает совокупность образовательных областей, которые обеспечат разностороннее развитие детей с учетом их возраста по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Ведущими видами детской деятельности станут: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная и др. Необходимо отметить, что каждому виду детской деятельности соответствуют определенные формы работы с детьми.

Программа по платилинографии «Пластилиновое чудо» для детей младшего дошкольного возраста разработана  в соответствии с ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования");основывается на методике Г.Н.Давыдовой «Пластилинография для малышей» (М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012. – 80с.) и с учетом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА$СИНТЕЗ, 2014. — с.)

*Необходимость создания программы:*

* Приоритетное направление д/сада - «Художественно-эстетическое развитие»;
* В результате диагностики изобразительных умений детей с пластилином выявилась необходимость в дополнительной работе;
* В связи с необходимостью подготовки руки к письму появилась необходимость, как можно раньше развивать и тренировать мелкую моторику, а такой вид деятельности, как пластилинография, дает хороший результат;
* Изобразительная деятельность-это такой вид деятельности, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданное кем-то, а это так необходимо в современном мире;
* Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием пластилинографии   в  образовательной  программе с  дополнительным количеством        времени  по развитию ручных умений у детей младшего дошкольного возраста.

*Актуальность программы:* вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создавать предпосылку для «самостоятельного вхождения» в это искусство. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а непросто разучивает и исполняет созданное кем-то стихотворение, песню, танец.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир малыша. Проявить творческое воображение - значит обрести способность создать чувственный образ, делающий невидимое видимым.

*Практическая значимость: з*анимаясь изобразительным искусством или художественным трудом, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. А эти качества нужны не только художникам, они полезны любым специалистам.

Программа «Пластилиновое чудо» адресована широкому кругу читателей: педагогам дополнительного образования, воспитателям детского сада, студентам, родителям, а так же всем, кто интересуется вопросами творческого развития детей.

**Основные понятия:**

**Мелкая моторика** – это способность человеческих пальцев и кистей выполнять точные, мелкие движения, благодаря скоординированным действиям нервной, мышечной и костной систем. Иногда её называют ловкостью, которая состоит из множества разнообразных движений, от самых простых жестов до сложных манипуляций.

Понятие **«пластилинография**» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу-объемных объектов на горизонтальной поверхности.

**Пластилин** – мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму.

**Стека,** стек (итал. stecca), основной инструмент при лепке. Стеки имеют вид небольших (и часто изогнутых) деревянных,костяных или металлических палочек с расширяющимися концами в форме прямой, закруглённой либо скошенной лопаточки, ланцета и прочее. Стеки понадобятся в процессе лепки, чтобы отрезать кусочки от основного бруска, делать надрезы, разрезы, вырезать фигурки и прочее.

**Основные приемы лепки пластилином**:

**Скатывание**. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

**Раскатывание**. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

**Сплющивание**. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками или прижимают ладошкой к столу.

**Прищипывание**. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму. **Оттягивание**. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

**Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

**Разрезание**. Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

**Соединение.** Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

**1.1 Цель и задачи реализации программы**

**Цель: создание условий для формирования практических умений работы в технике «пластилинография» и развитие у младших дошкольников художественно - творческих способностей средствами пластилинографии.**

**Задачи:**

* Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
* Развивать у детей интерес к художественной деятельности.
* Формировать у детей изобразительные навыки.
* Развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить.
* Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
* Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
* Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
* Воспитывать усидчивость.
* Создать благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства;
* Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.

А также решаются   разнообразные технические   и  воспитательные задачи:

- Научиться не выходить за контур рисунка.

- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.

- Использовать несколько цветов пластилина.

- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).

- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.

- Научиться доводить дело до конца.

- Научиться аккуратно выполнять свои работы.

-Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.

- Научиться действовать по образцу воспитателя.

- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя.

 - Самостоятельно решать творческие задачи.

- Самостоятельно выбирать рисунок для работы  и  атрибуты для его осуществления.

**1.2 Принципы, лежащие в основе программы**

* Принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
* Принцип развивающего характера художественного образования, целью которого является развитие ребенка;
* Принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
* Принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие воспитателя и младшего дошкольника в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);
* Принцип обратной связи (совместное обсуждение с младшими дошкольниками того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы);
* Принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение);
* Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
* Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.

А также программа:

• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающихцелей и задач процесса дополнительного образования детей младшего дошкольного возраста в рамках кружка, в ходереализации которых формируются такие качества, которые являютсяключевыми в развитии дошкольников;

• строится с учетом принципа интеграции образовательных областейв соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей,спецификой и возможностями образовательных областей;

• предусматривает решение образовательных задач всовместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;

• предполагает построение дополнительного образовательного процесса на адекватныхвозрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

1. **Планируемые результаты освоения программы «Пластилиновое чудо»**

Уровень развития интегративных качеств ребенка

|  |  |
| --- | --- |
| **Интегративные качества** | **Планируемый уровень развития интегративных качеств (целевые ориентиры)** |
| Эмоционально - отзывчивый | Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные). |
| Любознательный, активный | Принимает активное участие в продуктивной деятельности (пластилинография).  Научится использовать в рисовании нетрадиционную технику «пластилинографии», разные способы создания изображения.  Знакомиться с миром разных предметов в процессе частичного использования, так называемого бросового материала. |
| Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту | Создает элементарные предметы по образцу, проявляет желание создавать выразительные образы посредством объёма и цвета из пластилина с помощью взрослого или самостоятельно.  Проявляет аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. |
| Овладевший необходимыми  умениями и навыками | Умеет раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка пластилина маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу.  Умеет пальчиком размазывать пластилин по всему рисунку, пользуется стекой.  Развивает мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер. |

А также к концу года у детей предполагается формирование и развитие:

* навыков совмес­тной работы;
* навыков пользо­вания инструментами и ма­териалами необходимыми для работы с пластилином;
* умения владеть различны­ми техническими приемами и способами лепки;
* умения изготавливать из пластилина простейшие картины;
* умения украшать изде­лия из пластилина различными при­родными и декоративными материалами;
* познавательных, творческих и художественных способностей, творческой ак­тивности, самостоятельности.
* усидчи­вости, терпения, трудолюбия.

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
2. **Расписание кружка дополнительного образования по пластилинографии «Пластилиновое чудо»**

Программа «Пластилиновое чудо» предназначена для детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет) и рассчитана на один год обучения. Всего 18 занятий в год.

Расписание кружка: 2 занятия в месяц во второй половине дня (по пятницам в 15.45). Длительность занятия 15 минут.

В процессе занятий используются различные формы и методы работы.

1. **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы используется методическое пособие Г.Н.Давыдовой «Пластилинография для малышей» (М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012. – 80с.)

*Формы организации деятельности* младших дошкольников: занятия в кружке, совместная деятельность; фронтальная, индивидуальная и групповая работа.

*Методы работы*:

* Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение к художественной культуре).
* Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
* Метод разнообразной художественной практики.
* Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
* Метод эвристических и поисковых ситуаций.
* Метод игровых, творческих ситуаций.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у младших дошкольников устойчивый интерес к данному виду деятельности:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
* практический (ролевые игры, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – младшие дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа младших дошкольников.

**Методы создания положительной мотивации младших дошкольников:**

* эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
* волевые: предъявление образовательных требований, информирование о прогнозируемых результатах деятельности.

Программа предполагает совместную работу детей с воспитателем. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином в технике «пластилинография», меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача в освоении программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста (младшего дошкольного). Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

**Формы и методы контроля**

* Метод наблюдения (на занятиях кружка).
* Открытые занятия раз в квартал.
* Участие в выставках детского сада, а также районных выставках.
* Выставки на родительских собраниях.

1. **Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования по пластилинографии «Пластилиновое чудо»**

Художественные средства:

* методические пособия и книги по пластилинографии;
* литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

* стенды (правила техники безопасности и др.);
* иллюстрационный тематический материал;
* демонстрационные работы и образцы в технике «пластилинография».

Технические средства:

* видео-аудио материалы
* компьютер
* магнитофон
* цифровой фотоаппарат
* материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для пластилинографии: клеенки (или доски для работы с пластилином), набор стеков, спички или зубочистки, бусины, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, природные материалы, художественный и бросовый материал, изобразительные инструменты и т.д.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2. **Возрастная характеристика детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 лет)**

*Физическое развитие*

3-хлетний ребенок владеет основными жизненно важными *движениями* (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети испытывают свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями.

*Моторика* выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. К 4-м годам ребенок может без остановки пройти по гимнастической скамейке, руки в стороны; ударять мяч об пол и ловить его двумя руками (3 раза подряд); перекладывать по одному мелкие предметы (пуговицы, горошины и т.п. – всего 20 шт.) с поверхности стола в небольшую коробку (правой рукой).

Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети ориентируются в значительной мере на оценку воспитателя.

3-4-х летний ребенок владеет элементарными *гигиеническими навыками* самообслуживания (самостоятельно и правильно моет руки с мылом после прогулки, игр, туалета; аккуратно пользуется туалетом: туалетной бумагой, не забывает спускать воду из бачка для слива; при приеме пищи пользуется ложкой, салфеткой; умеет пользоваться носовым платком; может самостоятельно устранить беспорядок в одежде, прическе, пользуясь зеркалом, расческой).

*Социально-коммуникативное развитие*

К трем годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и *взаимодействию* со взрослыми и сверстниками. У ребенка возникают личные симпатии, которые проявляются в желании поделиться игрушкой, оказать помощь, утешить. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства - радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые (взгляды, мимика, жесты, выразительные позы и движения) способы общения. Осознает свою половую принадлежность («Я - мальчик», «Я - девочка»). Фундаментальная характеристика ребенка трех лет - *самостоятельность*  («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть, как взрослые (самому есть, одеваться), включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.п.)». Взаимодействие и общение детей четвертого года жизни имеют поверхностный характер, отличаются ситуативностью, неустойчивостью, кратковременностью, чаще всего инициируются взрослым.

Для детей 3х летнего возраста характерна *игра* рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер. Роль осуществляется фактически, но не называется. Сюжет игры - цепочка из 2х действий; воображаемую ситуацию удерживает взрослый. К 4м годам дети могут объединяться по 2-3 человека, для разыгрывания простейших сюжетно-ролевых игр. Игровые действия взаимосвязаны, имеют четкий ролевой характер. Роль называется, по ходу игры дети могут менять роль. Игровая цепочка состоит из 3-4 взаимосвязанных действий. Дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию.

*Познавательно-речевое развитие*

*Общение* ребенка в этом возрасте ситуативно, инициируется взрослым, неустойчиво, кратковременно. Осознает свою половую принадлежность. Возникает новая форма общения со взрослым – *общение на познавательные темы*, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность.

Уникальность *речевого развития* детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий (согласование, употребление их по числу, времени и т.д., хотя отдельные ошибки допускаются) и словаря разговорной речи. Возможны дефекты звукопроизношения.

В развитии *познавательной сферы* расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке. Ребенок активно использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре, общении. Формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущение и восприятие. В практической деятельности ребенок учитывает свойства предметов и их назначение: знает название 3-4 цветов и 2-3 форм; может выбрать из 3-х предметов разных по величине «самый большой». Рассматривая новые предметы (растения, камни и т.п.) ребенок не ограничивается простым зрительным ознакомлением, а переходит к осязательному, слуховому и обонятельному восприятию. Важную роль начинают играть образы памяти. Память и внимание ребенка носит непроизвольный, пассивный характер. По просьбе взрослого ребенок может запомнить не менее 2-3 слов и 5-6 названий предметов. К 4-м годам способен запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Рассматривая объекты, ребенок выделяет один, наиболее яркий признак предмета, и, ориентируясь на него, оценивает предмет в целом. Его интересуют результаты действия, а сам процесс достижения еще не умеет прослеживать.

*Конструктивная деятельность* в 3-4 года ограничивается возведением несложных построек по образцу (из 2-3 частей) и по замыслу. Ребенок может заниматься, не отрываясь, увлекательной для него деятельностью в течение 5 минут.

*Художественно-эстетическое развитие*

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

*Изобразительная деятельность* ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет *лепка*. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

В *музыкально-ритмической деятельности* ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

1. **Содержание психолого-педагогической работы**

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, начиная с 3-х летнего возраста, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Дополнительные занятия кружка ”Пластилиновое чудо” способствуют более успешному освоению образовательной программы. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме дети обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитываются тактильные чувства пальцев. Необходимость тактильного чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети младшего дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

Также данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка  с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа дополнительного образования «Пластилиновое чудо» составлена с учётом реализации  интеграции  образовательных областей:

«Познавательное развитие»  - осуществляетсяразвитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие. Осуществляется знакомство  с  природой.

«Речевое развитие» - осуществляется обогащение словаря,  звуковой культуры речи, развитие речи, общение. Используются художественные произведения познавательной направленности.

«Физическое развитие» - осуществляется выполнение упражнений пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз. Формируется интерес и ценностное отношение к занятиям физической культурой, формируются основы здорового образа жизни.

«Художественно-эстетическое развитие» - происходит становление эстетического отношения к окружающему миру; формируются элементарные представления о пластилинографии; осуществляется стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализуется самостоятельная творческая деятельность детей (изобразительная, конструктивно-модельная).

«Социально – коммуникативное развитие» - осуществляется развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослым и сверстниками; формируется готовность к совместной деятельности; формируется уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в Организации; формируются позитивные установки к различным видам труда и творчества; формируются основы безопасного поведения на занятиях пластилинографией.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

1. **Работа с родителями**

В рамках реализации программы дополнительного образования по пластилинографии «Пластилиновое чудо» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

Организована систематическая работы родительского комитета.Рассматриваются вопросы привлечения дополнительного финансирования на развитие и укрепление материальной базы группы  для  дополнительного образовательного процесса.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста, беседы. Проводятся  консультации, беседы,  анкетирование родителей;организовываются  выставки  детских  работ.

**Результативность программы**:

Таким образом, данное построение кружкадополнительного образования по пластилинографии «Пластилиновое чудо» способствует более успешному освоению образовательной программы, особенно по художественно – эстетическому развитию. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

Дети в интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность.

Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

У младших дошкольников развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, повышается эмоциональное благополучие.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики.

Также данная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Программа удобна в использовании и может быть использована другими педагогами.

1. **Календарно – тематический план художественного развития по программе дополнительного образования «Пластилиновое чудо».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| **1** | **Диагностика** | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на начало учебного года |
| **2** | **"Мой веселый, звонкий мяч!"** *(прямая пластилинография)* | Ознакомить детей с техникой пластилинографией. Создание образа мяча пластическими средствами. Учить отщипывать небольшие кусочки и примазывать пластилин пальчиками. |
| **3** | **"Грибы - грибочки"**  *(прямая пластилинография)* | Учить детей передавать в работе форму, строение, характерные части грибочка. Показать приемы рисования округлые формы, преобразовывать их по желанию в овальные. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином. |
| **4** | **"Чудо - яблоко"**  *(прямая пластилинография)* | Учить передавать посредством пластилинографии изображении яблоки. Обучать детей раскатывать пластилин между ладонями прямыми и округлыми движениями. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца. |
| **5** | **"Натюрморт из овощей"**  *(прямая пластилинография)* | Научить рисовать пластилином прямых вертикальных и изогнутых линий. Развитие образного восприятия, составление композиции овощи в тарелке в сотворчестве с воспитателем. Учить составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе. |
| **НОЯБРЬ** | | |
| **6** | **"Растет солнышко на ножке"**  *(Модульная пластилинография)* | Продолжать освоение приемов пластилинографии. Учить аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе, прорисовывая  детали. Формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости - пластилинографии. |
| **7** | **"Зеленый виноград"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать шарики круговыми движениями пальцев. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином. |
| **8** | **"Лучистое солнышко**  *(прямая пластилинография)* | Раскатывание пластилина кругообразными движениями, приоброзование шарообразной формы. Учить оттягивать отдельные детали от общей формы. Воспитывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки. |
| **9** | **"Дождик, дождик, капелька,**  **водяная сабелька"**  *(прямая пластилинография)* | Формировать интерес у детей к изображению предметов пластилином на плоскости. Отщипывание и примазывание пластилина пальчиками. Укреплять познавательный интерес к природе. |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| **10** | **"Зимушка - зима"**  *(Обратная пластилинография (витражная) )* | Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность. Учить скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски), а потом располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения. Воспитывать интерес у детей к природе в разное время года. Формировать навыки самостоятельной работы. |
| **11** | **"Веселый снеговик"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Развивать у детей художественно-творческие способности, воспитывать у детей терпение и усидчивость. Закрепить приемы раскатывания пластилина между ладонями круговыми движениями. Поощрять инициативу и самостоятельность. |
| **12** | **"Заюшка мохнатенький"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Научить детей действовать по образцу воспитателя. Учить скатывать мелкие шарики, нужного цвета, располагая их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта. Поддержания интереса к пластилинографии. |
| **13** | **"Елочка - красавица"**  *(Модульная пластилинография)* | Расширять знания детей об истории новогоднего праздника. Учить рисовать пластилином изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием многослойных дисков. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, интерес к процессу и результатам работы. |
| **ЯНВАРЬ.** | | |
| **14** | **Украсим кукле платье**  *(Обратная пластилинография (витражная) )* | Развивать самостоятельность решать своих творческих задач. Добавление в композицию дополнительных изображений по желанию детей. Воспитание творческого воображения. |
| **15** | **"Сколько на елочке шариков цветных"**  *(прямая, мозаичная пластилинография)* | Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей. Закрепит умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Развивать эстетическое и образное восприятие. |
| **16** | **"Медвеженок косолапый"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Развивать образное восприятие. Продолжать обучать детей размазывать по всей основе не выходя за контур. Закреплять представления о цвете и размерах предметов. |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| **17** | **"Такие разные бабочки"**  *(контурная пластилинография)* | Учить изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом. Изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков». Развитие эстетического восприятия. |
| **18** | **"В небе праздничный салют"**  *(прямая пластилинография)* | Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Закреплять приём – размазывания. Научить аккуратно, выполнять свои работы. |
| **19** | **"Маленький ежик"**  *(Мозаичная, контурная пластилинография)* | Упражнять в умение создавать определенный образ предмета с помощью пластилинографии. Закреплять скатывать из пластилина колбаски или тонкие жгутики и мелкие шарики. Воспитывать бережное отношение к живым существам. |
| **20** | **"Бабушкин клубочек"**  *(контурная пластилинография)* | Научить последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения. Закрепить умение раскатывание между ладонями колбасок и сворачивание по спирали. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие. |
| **МАРТ** | | |
| **21** | **Кудряшки для овечки**  *(контурная пластилинография)* | Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения — пластилинографию. Научить приему сворачиванию длинной колбаски. Развивать творческое воображение. |
| **22** | **"Цветик семицветик"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Упражнять в умение создавать определенный образ предмета с помощью пластилинографии. Закрепить умение передавать характер формы, используя знакомые формы лепки: раскатывание пластилиновых шариков. Закреплять представления о цвете и размерах предметов. |
| **23** | **"Дерево с листочками"**  *(Модульная пластилинография)* | Воспитание интереса к природным явлениям. Закрепление техники рисования пластилином. Добиваться реализации выразительного, яркого образа. |
| **24** | **"Зачем жирафу пятна?"**  *(прямая пластилинография)* | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии . Научить пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его. Учить доводить начатое дело до конца. |
| **АПРЕЛЬ.** | | |
| **25** | **"Божья коровка, полети на небо..."**  *(прямая пластилинография)* | Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства в своей работе. Научить пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его. Учить аккуратно выполнять свои работы. |
| **26** | **"Милая гусеница"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Учить действовать по словесному указанию воспитателя. Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика. Развивать чувство цвета, закрепить знания об оттенках зеленого. |
| **27** | **"Душистые цветочки"**  *(Модульная пластилинография)* | Научиться аккуратно, выполнять свои работы. Учить раскатывать пластилин в ладошках, придавая нужную форму. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца |
| **28** | **"Рыбки в аквариуме"**  *(контурная пластилинография)* | Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Учить детей приему сворачивания длиной колбаски по спирали. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, интерес к процессу и результатам работы. |
| **29** | **Диагностика** | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на конец учебного года |

**Приложение 2**

**Перспективное планирование занятий по пластилинографии**

**с детьми 4-5 лет.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название занятия** | **Задачи занятия** |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| **1** | **Диагностика** | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на начало учебного года |
| **2** | **"Осенние листья"**  *(прямая пластилинография)* | Вспомнить технику пластилинографии, закрепить навыки работы с пластилином. Научить пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его. Учить самостоятельно решать творческие задачи. |
| **3** | **"Цыплята на лугу"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Развивать практическое умение и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Продолжаем обучать  детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина. Научить аккуратно, выполнять свои работы. |
| **4** | **"Разноцветные зонтики"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Продолжать углублять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании. Формировать интерес к занятию. |
| **5** | **"Осенний пейзаж"**  *(Обратная пластилинография (витражная) )* | Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Углублять знания создавать выразительный и интересный сюжет, используя нетрадиционную технику рисования пластилином. Развивать  мелкую моторику пальцев. |
| **НОЯБРЬ** | | |
| **6** | **"Веселый пудель"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками. Воспитывать усидчивость. |
| **7** | **«Чудо – ягода Рябина»**  *(Модульная пластилинография)* | Формировать умения, навыки изобразительной деятельности. Научить создавать объемные изображения на листе картона. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе. |
| **8** | **"Ваза"**  *(Модульная пластилинография)* | Использование нетрадиционной техники работы с пластилином, для создания лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. |
| **9** | **"Натюрморт из фруктов"**  *(Обратная пластилинография (витражная) )* | Учить детей находить оригинальные способы для создания художественного образа. Обобщать представления детей о фруктах, об их характерных особенностях. Поощрять инициативу детей и желание дополнить композицию. |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
| **10** | **"Веселая посуда"**  *(Модульная пластилинография)* | Формировать у детей устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином. Показ воспитателем готовых робот, с использованием данной технике, с отражением выпуклых обьемных изображений на поверхности. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук. |
| **11** | **"Жила была на полянке улитка"**  *(контурная пластилинография)* | Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе. Учить детей выкладывать “колбаски” из пластилина дугообразно из одной точки. Научить аккуратно, выполнять свои работы. |
| **12** | **"Березы зимой"**  *(прямая пластилинография)* | Формировать способность образы растений в нетрадиционной техники исполнения пластилинографии, используя имеющие навыки (сглаживания, раскатывания круговыми и прямыми движениями). Научить детей самостоятельно сочетать разные приемы (расплющивания, размазывания) для усиления выразительности образа. Учить работать на заданном пространстве. |
| **13** | **"Как розовые яблоки, на ветках снегири"**  *(прямая пластилинография)* | Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию. Продолжать расширять кругозор и знания детей о птицах.  Развивать согласованность в работе обеих рук. |
| **ЯНВАРЬ.** | | |
| **14** | **"Зимний пейзаж"**  *(Обратная пластилинография (витражная) )* | Ознакомить детей с понятием "пейзаж". Воспитывать интерес к природе в разное время года. Учить детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции. |
| **15** | **"Сказочный домик"**  *(Модульная пластилинография)* | Учить детей самостоятельно выбрать цвет заготовки. Научить детей создавать на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Поощрять самостоятельность в правильном выборе цвета материала. |
| **16** | **"Дивная снежинка"**  *(контурная пластилинография)* | Беседовать с детьми о зиме. Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира, реалистическое представление о природе и снегопаде как природном явлении. Развивать интерес к процессу и результатам работы. |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
| **17** | **«Красивый павлин»**  *(прямая пластилинография)* | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание). Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им. |
| **18** | **"Подарок папе"**  *(прямая пластилинография)* | Учить детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии. Научить детей использовать в своей работе два приема– размазывания основы и вдавливания. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие. |
| **19** | **"Счастливый дельфин"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Расширять представления детей о дельфинах. Учить раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями между ладонями. Развивать изобразительную деятельность детей. |
| **20** | **"Петушок - золотой гребешок"**  *(прямая пластилинография)* | Развивать умения передавать в работе характерные особенности внешнего вида петушка. Продолжать обучать детей размазывать пластилин  по всей основе, не выходя за контур. Формировать навыки самостоятельной работы. |
| **МАРТ** | | |
| **21** | **"Весенние цветы"**  *(Обратная пластилинография (витражная) )* | Формировать интерес к окружающим нас цветам. Закрепить использовать прием - размазывания для изображения. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. |
| **22** | **"Весна"**  *(прямая пластилинография)* | Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином. |
| **23** | **"Подарок маме"**  *(прямая пластилинография)* | Приобщать детей к миру искусства, развивать фантазию творчества, воображение, наглядно-образное мышление, зрительную память. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания). Приветствуется фантазирование, творчество. |
| **24** | **"Совушка - сова"**  *(прямая пластилинография)* | Напомнить детям свойства пластилина, закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой. Поощрять самостоятельность в правильном выборе цвета материала. |
| **АПРЕЛЬ.** | | |
| **25** | **"Попугаи –**  **птицы дивной красоты"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Ознакомить детей с техникой пластилинографии, закрепить навыки работы с пластилином: создание полу объёмных контуров и дальнейшего их заполнения исходным материалом для целостного восприятия объекта. Учить самостоятельно, раскладывать готовые пластилиновые шарики. Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно выбирать цвета. |
| **26** | **"Цветочные деревья"**  *(контурная пластилинография)* | Учить детей создавать на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый, продолжать знакомить детей с приемом  пластилинографии – вливания одного цвета в другой. |
| **27** | **"Мой щенок"**  *(Мозаичная пластилинография)* | Учить прорисовывать детали лица щенка, накладывая пластилин поверх основы. Учить детей самостоятельно раскладывать пластилиновые шарики друг, за другом (снизу вверх), чередуя Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных работ. |
| **28** | **"Ромашка, ромашка белый лепесток"**  *(прямая пластилинография)* | Формирование эмоционального восприятия окружающего мира. Учить приему – размазывания из шарика.Воспитывать самостоятельность в выборе цвета материала. |
| **29** | **Диагностика** | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на конец учебного года |

Список использованной литературы

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012. – 80с.
2. Закон Московской области «Об образовании» от 27.07.2013 №94/2013-03
3. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина». - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с. (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
4. Новиковская О.А. «Ум на кончиках пальцев». — М.: АСТ СПб: Сова, 2006.
5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА$СИНТЕЗ, 2014. — с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.).
7. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».